EL NEOCLASICISMO flamenco; EL MAIRENISMO; EL CARACOLISMO

de Agustín Gómez



ediciones DEMOFILO

INDICE

Un breve bosquejo histórico de la evolución del cante, comparando sus diversas etapas con las tópicas de la Historia del Arte, llevan al autor de este libro a la conclusión de que el flamenco vive hoy una etapa neoclásica. Antonio Mairena, y en consecuencia lo que se ha dado en llamar El Mairenismo, representan para él la clave de este Neoclasicismo Flamenco. Como contraposición, otra escuela, otra manera de entender el cante, también con vigencia en la actualidad: El Caracolismo, por Manolo Caracol, con toda sus secuelas barroquistas de ruptura, anarquía y erupción creativa en suma.
Los trabajos que hoy publica EDICIONES DEMOFILO fueron originalmente los textos de tres conferencias dictadas entre Diciembre de 1974 y Abril de 1975 dentro de las actividades del Seminario de Estudios Flamencos de la Peña Flamenca de Córdoba.
Agustín Gómez autor del libro, es conocido de la afición flamenca a través de su diaria Lección de Cante, dictada durante 15 años consecutivos en los micrófonos de Radio Popular de Córdoba, y a través de su intensa actividad como presentador de recitales y festivales flamencos. Pedagogo de profesión, rehuye siempre el apelativo de flamencólogo pese a su vasta sabiduría en el tema, iniciada por su padre, aficionado y cantaor, y que Agustín acrecenta a lo largo de sus 38 años de vida. Y lleva razón, porque, antes que un tratadista del flamenco, es un caso extraordinario de afición, de consumidor insaciable del cante. Agustín lo sabe todo por que escucha todo. Y su saber lo revierte al público en forma de crítica, crítica sagaz e implacable, polémica y sugestiva. Como la que nos brinda en esta trilogía, que no dudamos resultará del interés del lector.



colección





¿LLEGAREMOS PRONTO A SEVILLA?